

L'Entente cordiale

Un conte choral

présenté dans le cadre des
célébrations du 375e de Montréal

François Lavallée, conteur
et le Chœur de chambre Tactus
dirigé par Simon Fournier

Le conte

Assis sur une bute de terre, y avait là un homme avec une bouteille et deux verres. À ses pieds, les trois dobermen du pasteur qui bougeaient pas. Juste devant nous autres, dans l'herbe, ma balle de baseball. L'homme m'a regardé.

« Je m'appelle Scott. Scott McDougall. Et toi ?
– Moi ? Moi, c'est François. »

Il a pris la balle, me l'a donnée. Je me suis approché de lui. Je suis allé m'asseoir sur l'autre bute de terre. Et ce jour-là, Scott McDougall m'a raconté son histoire...

Le répertoire musical

1. *La Guerre - la bataille de Marignan*
Clément Janequin (1485 - 1558)
2. *Fyer, Fyer!*
Thomas Morley (1557 - 1603)
3. *Hear my Prayer*
Henry Purcell (1659 - 1695)
4. *The Turtle Dove*
trad. anglais, arrangé par
Ralph Vaughan Williams
(1872 - 1958)
5. *Advance Democracy*
Benjamin Britten (1913 - 1976)
texte : Randall Swingler
6. *To Be Sung
of a Summer Night on the Water*
Frederick Delius (1862 - 1934)
7. *Trois beaux oiseaux du Paradis*
Maurice Ravel (1875 - 1937)
8. *Le Récital des anges*
Simon Fournier (1964 -)
texte : Émile Nelligan
9. *De tous les printemps du monde*
tiré de *Figure humaine*
Francis Poulenc (1899 - 1963)
texte : Paul Éluard
10. *God Save the King
Les Hymnes*
arrangés par S. Fournier
11. *Chœur du peuple criminel*
tiré de la *Cantate de la guerre*
Darius Milhaud (1892 - 1974)
texte : Paul Claudel
12. *Yver, vous n'êtes qu'un vilain*
Claude Debussy (1862 - 1918)
texte : Charles d'Orléans
13. *Le Mariage anglais*
folklore du XV^e siècle,
arrangé par Simon Fournier
14. *Dieu ! qu'il la fait bon regarder !*
Claude Debussy
texte : Charles d'Orléans
15. *Agincourt Carol*
anonyme (XV^e siècle)
16. *Calme des nuits*
Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)
17. *The Glass Was Just Timed*
Henry Purcell
18. *Loch Lomond*
trad. écossais,
arrangé par Jonathan Quick

Le contexte

Une scène sombre.

Vingt chanteurs,
tout de noir vêtus, près du fond de scène,
debout en demi-cercle, leur chef en son centre.
Fond sonore.
Égéries ou complices...

Un conteur,
barbe hirsute,
l'œil luisant ou espiègle.
Il s'approche du public,
et par sa voix, par ses mains, par ses gestes, par ses mots,
un nouveau monde prend forme sous les yeux et les oreilles des spectateurs.

Quelques objets viennent habiller la réalité du récit :
une balle de baseball,
quelques drapeaux...

Puis des images fugaces, discrètes apparaissent au-dessus des interprètes :
la rue Saint-Laurent pendant la crise de 29,
un Carré Saint-Louis enneigé,
le visage de Gérald Godin sur fond de buste de Nelligan,
le numéro 10, la coupe Stanley,
les lumières de la ville depuis la Croix du Mont-Royal,
le Canal Lachine,
un pont, une ruelle,
un gros plan sur le visage du conteur dans un moment de confiance,
l'expression d'un choriste le temps d'un bref solo...

Puis plus rien.

Rien que le souvenir de ces moments,
de ces images, de ces sons, de ces impressions,
de cette rencontres des cœurs,
de cette vaste toile humaine qui a façonné Montréal.

Les artistes-interprètes

François Lavallée, auteur et conteur

Une voix râpeuse comme du papier sablé numéro 40, des cheveux qui bataillent et lui donnent un air de diabolon irlandais, le cou un peu penché comme un vieillard qui vous tend sa bonne oreille, un regard qui baigne dans l'eau bénite du pardon, François Lavallée a cent cinquante douze ans de vie dans le crachoir à menteries... Les vieilles âmes se trahissent comme elles le peuvent : celle de François ne demande qu'à rêver à voix haute, en endormant les enfants, en réveillant les adultes. Le conte est un type de parole ludique qui lui colle aux papilles de la langue comme de la tige d'érable sur un bâton de popsicle.



Josée Blanchette, « François Lavallée, maître conteur »
in *Le Devoir*, 5 mai 2006

Simon Fournier, directeur musical et artistique



Diplômé en chant et en écriture du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université McGill. Du récital à l'opéra, de la comédie musicale à la musique contemporaine, la carrière polyvalente de cet ancien membre des Petits Chanteurs du Mont-Royal et de La Bande Magnétique lui donne de se produire partout au Canada et en Europe. Il dirige non seulement Tactus mais aussi le Chœur Radio Ville-Marie et l'Opéra Bouffe du Québec. Il est l'adjoint au directeur musical des Petits Chanteurs du Mont-Royal.

Le Chœur de chambre Tactus

www.tactus.ca

Depuis plus de 15 ans, Tactus explore et fait connaître la musique chorale d'ici et d'ailleurs, ancienne comme moderne. L'ensemble se fait un point d'honneur d'envoûter les oreilles moins averties et de leur présenter un répertoire nouveau ou moins connu : dans un contexte narratif accrocheur, dans un lieu choisi à dessein, les chefs-d'œuvre sont mis en contexte et l'auditeur, aventurier et participant, plonge dans un monde éclectique à découvrir.



Les artistes associés

Olivier Aubin, metteur en scène (pressenti)

Collaborateur fréquent de Simon Fournier, Olivier Aubin est un artiste aux talents multiples. Les téléspectateurs petits et grands le reconnaîtront pour ses apparitions dans *L'Auberge du chien noir*, *L'Appart du 5^e*, *Les Boys*, *La vie, la vie*, ou encore sur grand écran, dans nombre de productions québécoises des dix dernières années. C'est un habitué des planches, du TNM à l'Espace libre. On lui doit de nombreuses mises en scène à la Salle Fred Barry, au Théâtre des Marguerites et au Théâtre des Cascades. Récemment, il signait la mise en scène de *L'Auberge du cheval blanc* pour l'Opéra Bouffe du Québec sous la direction de Simon Fournier.

Victor Ménard, vidéographe (pressenti)

Fréquent collaborateur de Simon Fournier, Victor Ménard est le fondateur et leader du groupe vocal a cappella La Bande Magnétik pendant 23 ans. Gagnant de l'ADISQ 1995 du Félix « arrangeur de l'année » pour l'album *Qui sera le Père Noël ?* Il a développé une grande complicité avec les enfants lors de nombreuses performances jeune public, dont son rôle du professeur de *La petite école du jazz*, présenté tous les ans dans le cadre du Festival international de Jazz de Montréal. Au printemps 2013, il collaborait avec Tactus pour créer l'univers visuel du spectacle *Tenebræ*.

Vidéo promotionnelle

Jetez un coup d'œil furtif de quatre minutes dans le monde de *L'Entente cordiale* :

<https://vimeo.com/114374812>