



Le Son d'une nuit d'été

Rêve musical et théâtral

Manuel Gagnebin, auteur, acteur et metteur en scène
Julie Tymchuk, danseuse et chorégraphe
le Chœur de chambre Tactus sous la direction de
Simon Fournier, directeur artistique et idée originale
Claire Lamarre, conception des éclairages

Le spectacle

En fond de scène, un immense cadre antique.

En son centre, 20 chanteurs à collerette (*le Chœur de chambre Tactus*),
impassibles, la lance au poing,
tels les acolytes intrigants d'un tableau nocturne de Rembrandt.

En avant-plan, le poète (*Manuel Gagnebin*), furieux, entre en trombe.

Il est en chemise de nuit

et s'apprête à passer une nuit blanche sur une pièce de théâtre qui refuse de s'écrire:
panne d'inspiration

ou bien rébellion contre une énième commande servile?

C'est du jeu créatif du poète avec lui-même

que naîtra la muse

sous la forme agile d'une danseuse (*Julie Tymchuk*)

aux traits de Puck, l'espiègle.

Et le chœur intrigant, de commenter *a cappella*,

d'abord en retrait dans son univers d'au-delà du cadre,

puis, petit à petit, prenant d'assaut le monde du poète.

De cette valse nocturne

entre le monde réel et l'espace des songes

jaillira enfin,

mystérieuse et insaisissable,

l'inspiration créatrice : *A Midsummer Night's Dream...*

Pantomime théâtrale sur fond de concert choral?

Sons et lumière avec acteur et danseuse?

Le Son d'une nuit d'été invite les spectateurs de tous âges,

insomniaques ou rêveurs,

à une heure et demie d'une expérience immersive inoubliable!



Le répertoire musical

I – Crépuscule

Les Angélus (1891)
Claude Debussy / Grégoire Le Roy

II – La colère

Demon irrepit callidus (1990)
György Orbán

III – Nuit blanche

Sommarnatten (1975)
de Einojuhani Rautavaara

IV – Une muse espiègle

*The Cloud-Capp'd Towers
Over Hill, Over Dale*
tirées de *Three Shakespeare Songs* (1951)
Ralph Vaughan Williams

V – La froidure d'une nuit d'hiver

Le Récital des anges (2014)
de Simon Fournier / Émile Nelligan

What power art thou
tirée de *King Arthur*, Z. 628 (1691)
Henry Purcell



VI – Introspection

Drömmarna (1917)
Jean Sibelius / Jonatan Reuter

Martröð (2005)
Hildigunnur Rúnarsdóttir / Örn Arnarson

VII – Page blanche

Come Away, Death
tirée de *Four Shakespeare Songs* (1984)
Jaako Mäntyjärvi
In stiller Nacht
mélodie du Niederrhein,
Wolfram Buchenberg / F. von Langenfeld

VIII – Trépas

Soneto de la noche
tiré de *Nocturnes* (2005)
Morten Lauridsen / Pablo Neruda

IX – Le réveil des faunes

Hist Whist (1975)
Robert W. Jones / e.e. cummings

Ronde
tirée de *Trois Chansons* (1916)
Maurice Ravel

X – En rêve

Esti dal (1938)
sur une mélodie folklorique hongroise,
Zoltán Kodály

Sleep (2000)
Eric Whitacre / Charles Anthony Silvestri

XI – Rébellion et réconciliation

*Double, Double Toil and Trouble
Lullaby*
tirés de *Four Shakespeare Songs*
Jaako Mäntyjärvi

XII – Une lueur, enfin !

Abendlied «Bleib bei uns» (1855)
tiré de *Drei geistliche Gesänge*
Josef Rheinberger

Le son d'une nuit blanche

un mot du directeur artistique

En 2013, avec son spectacle intitulé *Tenebræ*, Tactus abordait le thème de la nuit sous son angle sombre en explorant les tréfonds de l'âme humaine avec ses angoisses, mais aussi ses lueurs d'espoir. Deux ans plus tard, *Le Son d'une nuit d'été* est en quelque sorte une tentative de réconciliation nécessaire avec le monde nocturne. Dans les deux cas, une même démarche artistique: utiliser tous les outils d'expressions disponibles pour servir le propos et transcender les pièces de chant choral.

Cette deuxième incursion métaphorique dans la nuit laisse toute la place aux esprits créatifs. Poètes, danseurs et musiciens s'y retrouvent entourés de fées, elfes et diabolins — grands maîtres de toute magie —, alors que Séléné, face cachée, jette son regard bienveillant sur ces oiseaux de nuit.

À l'approche du solstice d'hiver, tous les publics, petits et grands, sont conviés à la plus belle et la plus inspirante des nuits blanches!

Simon Fournier



Leçon d'une page blanche

un mot de l'auteur

JULIETTE: [...] *Viens, gentille nuit; viens, chère nuit au front noir, donne-moi mon Roméo, et, quand il sera mort, prends-le et coupe-le en petites étoiles, et il rendra la face du ciel si splendide que tout l'univers sera amoureux de la nuit et refusera son culte à l'avenglant soleil...*

William Shakespeare

La nuit. Comme un passage, dans le monde de la création; comme un espace, une respiration dans le brouhaha de la civilisation. Le silence tenant la porte aux possibles, à l'imaginaire, à la folie. Laissant le petit peuple de l'ombre reprendre du terrain sur la réalité blanche du jour. Shakespeare, en tant qu'expert de la nuit, s'est imposé de lui-même entre ces lignes, entraînant Puck dans son sillage.

Le créateur qui n'a plus rien à extraire de son esprit et qui pourtant est pris dans le broyeur de la réalité, cherchant désespérément la clé des champs fertiles de l'imagination. Une page blanche qui n'attend que des maux s'y déposent pour se transformer en mots puis en phrases, et devenir la trame de ces vies rêvées, qui nous habitent bien après notre réveil.

J'aime l'incertitude de la création d'un spectacle, cette peur du vide...

Manuel Gagnebin

Les artistes-interprètes

Manuel Gagnebin, auteur, acteur et metteur en scène

Manuel Gagnebin est multi comme un caméléon sous Ritalin. Metteur en scène, comédien, enseignant et scénariste, il mélange les genres dans tout ce qu'il fait.

Son parcours commence au Conservatoire de Lausanne en art dramatique. Il travaille ensuite comme enseignant de théâtre puis comme comédien et metteur en scène. En 1994, il cofonde le *Théâtre Circus Junior*, auprès duquel il signe deux mises en scène, *Le Môme aux étoiles* et *Clowns*. Départ pour le Québec, où il commence une maîtrise à l'UQAM sur le croisement des disciplines artistiques.

Depuis, il participe à de nombreux spectacles: *Novecento* par François Girard; *Ô lit* de la Compagnie de danse pour enfant *Bouge de là*; *Atchoum au pays des Glaces*; *O oui* de la compagnie de danse Par.B.L.eux, avec Céline Bonnier et Annick Hamel. Sans oublier, la scénarisation pour *Toc Toc Toc*, l'écriture, la mise en scène, le théâtre de rue, l'improvisation. Depuis 2012, il enseigne au camp musical Père-Lindsay.



Julie Tymchuk, danseuse et chorégraphe

Engagée et dévouée, Julie Tymchuk trouve sa voix à travers les enjeux de la scène. Autant comme interprète que comme créatrice, elle porte une attention particulière à l'intégration de divers supports tels que l'installation, le théâtre, la composition musicale et le multimédia. Graduada (2012) de l'École de danse contemporaine de Montréal, Julie poursuit son désir de créer et de diffuser la danse contemporaine: elle mène de front plusieurs projets indépendants en parallèle à son travail d'interprète et de créatrice pour la compagnie *Bouge de là* et pour des chorégraphes tels que Geneviève Gagné, Emily Jean Honegger, Katia-Marie Germain et Johanne Madore.

Simon Fournier, directeur musical et artistique



Diplômé en chant et en écriture du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université McGill. Du récital à l'opéra, de la comédie musicale à la musique contemporaine, la carrière polyvalente de cet ancien membre des Petits Chanteurs du Mont-Royal et de La Bande Magnétique lui donne de se produire partout au Canada et en Europe. Il dirige non seulement Tactus mais aussi le Chœur Radio Ville-Marie et l'Opéra Bouffe du Québec. Il est l'adjoint au directeur musical des Petits Chanteurs du Mont-Royal.

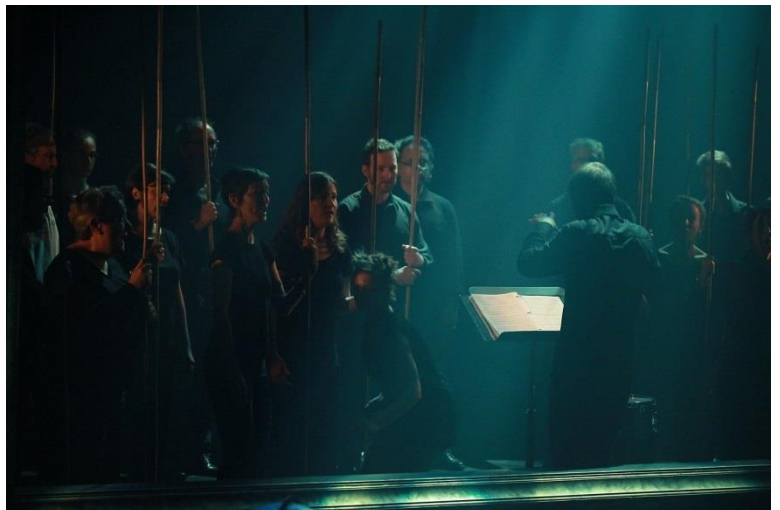
Claire Lamarre, conception des éclairages et éclairagiste

Finissante à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en scénographie en 1993, Claire Lamarre conçoit des éclairages en théâtre, en danse, en opéra et opérette. Son travail l'amène à côtoyer plusieurs compagnies européennes à titre de conceptrice et directrice technique. La lumière étant sa passion, elle en fait le sujet de son mémoire de maîtrise (2000). Depuis 2002, elle enseigne l'éclairage à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.

Le Chœur de chambre Tactus

www.tactus.ca

Depuis plus de 15 ans, Tactus explore et fait connaître la musique chorale d'ici et d'ailleurs, ancienne comme moderne. L'ensemble se fait un point d'honneur d'envoûter les oreilles moins averties et de leur présenter un répertoire nouveau ou moins connu: dans un contexte narratif accrocheur, dans un lieu choisi à dessein, les chefs-d'œuvre sont mis en contexte et l'auditeur, aventurier et participant, plonge dans un monde éclectique à découvrir.



Besoins techniques

Selon le lieu, un système de son et des micros de captation globale

Sonorisateur

Système d'éclairage

Machine à fumée atmosphère

Système de poutres
pour suspendre le cadre –
charge morte : 45 kg
charge de sûreté : 450 kg

Plateformes pour choristes

**Le spectacle ne requiert
qu'une journée de montage,
et peut être produit
le soir même**



Pour nous joindre

Pour nous joindre,
veuillez téléphoner au 514-519-3019

ou écrire à

info@tactus.ca

ou à l'adresse

**Chœur de chambre Tactus
1245, avenue O'Brien
Montréal (Québec), H4L 3W1**